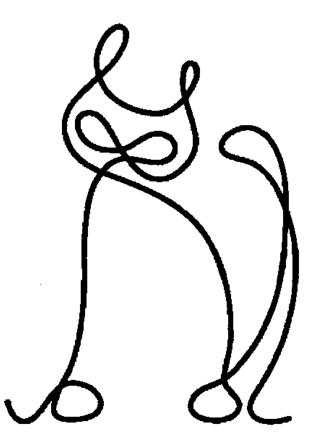


МКДОУ «Детский сад № 23 «Теремок»

# «Волшебные обводилки» как метод изотерапии»



Педагог-психолог: Ельцына Надежда Николаевна

### Учебно-методическое обеспечение

Оригинальные рисунки-образцы для копирования и методическое пособие «Волшебные обводилки» под ред. Зегибард Г. М.

#### БЕЗ РУК - НИКУДА...

Способность владеть руками, или так называемая "ручная умелость", - один из важных показателей готовности ребенка к школе. Недостаточность развития графомоторных навыков в значительной степени осложняет ребенку усвоение школьной программы, да и осуществление любой другой деятельности.

#### Цели

- развитие мелкой моторики обеих рук
- координации движения рук
- глазомера, пространственного мышления
  творческих способностей
- чувство цвета
- 놀 формы, пропорции.

Ребенку предварительно предлагается скопировать предлагаемый образец (любым способом) вначале по внешнему, а затем и внутреннему контурам на бумагу. В результате будет получена полая контурная линия.





Штриховка является одним из важнейших упражнений по развитию графомоторных навыков, которые, в свою очередь, формируют высшие психические функции ребенка.







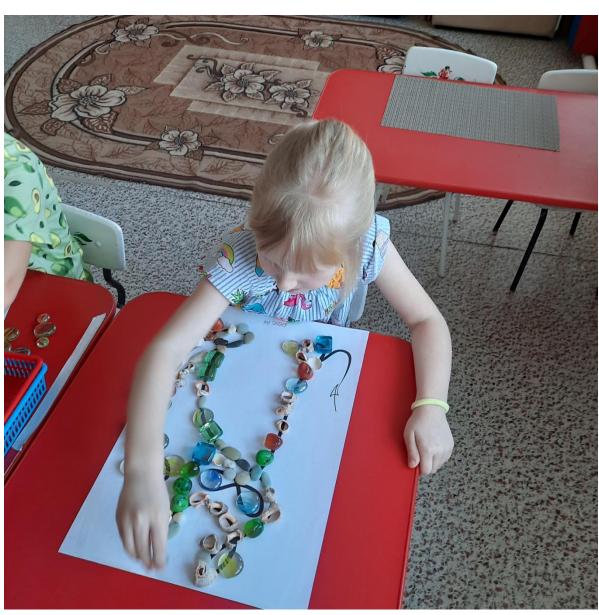
Творческий подход не только способствует формированию графомоторных навыков, но и помогает улучшить координацию движений, развить внимание, воображение, пространственные представления, аккуратность ребенка. А все это, вместе взятое, значительно повысит обучаемость ребенка и упростит предпосылки процесс овладения навыками письма, чтения, причем с наименьшими для ребенка эмоциональными потерями





#### Выкладывание по контуру





## Обведение по контуру: пальцем, мячиком





Ощутимый результат по развитию рук дает обкатка контуров маленьким шипованным мячиком

Симметричные образцы предназначены в первую очередь для синхронизации работы обеих рук: ребенок выполняет упражнение непосредственно по образцам, без предварительного копирования.
 Он действует двумя руками одновременно как при горизонтальном, так и вертикальном расположении рисунка









.

.





.

.

О

.

.

0

.

0

.

•